

ESTACIONES

Gonzalo Penas (comp.)

Antología Poética Contemporánea vol. 1

Estaciones / Mariana A. D'Agostino ... [et.al.]; compilado por Gonzalo Penas; con prólogo de Gonzalo Penas. - 1a ed. - Buenos Aires : Ediciones La Parte Maldita, 2013.

100 p. ; 19x13 cm.

ISBN 978-987-28626-4-0

I. Poesía. I. D'Agostino, Mariana A. II. Penas, Gonzalo, comp. III. Penas, Gonzalo, prolog.

CDD 861

Diseño de tapa y diagramación interior:
Ed. La Parte Maldita.

©2013, Mariana A. D'Agostino ... [et.al.]

©2013, Ediciones La Parte Maldita.
Bolivia 269, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Queda hecho el depósito que indica la Ley 11.723

www.edlapartemaldita.com.ar
edlapartemaldita@gmail.com

Primera edición, mayo 2013.



Licenciado bajo Creative Commons
Atribución - No comercial - Compartir obras derivadas igual

ESTACIONES

PRÓLOGO

por Gonzalo Penas

Escribir es un método de expresión. Como búsqueda de nuevos mecanismos, como relato de un hecho cotidiano o mismo como descripción de un hecho histórico, la poesía –entre tantas otras cosas- es una expresión de todo escritor.

A la hora de leer todos los poemas que llegaron a la convocatoria comencé una especie de juego que consistía en la formación de imágenes en mi mente que se disparaban a partir del poema que estaba leyendo. Es por eso que uno de los criterios de selección fue precisamente la claridad que dejaba esa imagen creada después de leer el poema y así fui armando una primera pre-selección hasta llegar a la definitiva.

Irene Klein, Profesora en Letras y Magíster en Análisis del Discurso, afirma que “la historia de la que, como sujetos que nos pasan cosas, somos protagonistas, no es un material empírico ni una explicitación de hechos sino un modo de contarlos según determinado enfoque. Dicho enfoque o perspectiva responde al recorte que hacemos de una realidad que acomodamos en el relato: configuración a través de la que constituimos

nuestra identidad narrativa”¹. De esta forma, en la antología se encuentran poemas que son el recorte de un momento –o bien de una imagen o un hecho– que los escritores decidieron escribir en forma de versos. Es por eso que en la selección para este primer volumen quedaron seleccionadas poesías donde se encuentra la desconcertante historia de una madrugada a las “*cuatro de la mañana de un día anterior al posterior*” como también qué pasó con todas “las madrugadas anteriores” cuando la vida se llenó de “*Silencio*”.

El filósofo y crítico literario Hayden White reconoce que la literatura moderna “ha considerado a la historia no tanto como a su otro, sino más bien como su complemento en su tarea de identificar y mapear un objeto de interés compartido, un mundo real que se presenta a sí mismo para la reflexión bajo tantos aspectos diferentes que todos los recursos del lenguaje –retóricos, poéticos y simbólicos– deben ser utilizados para hacerle justicia”². Siguiendo esta creencia, en esta edición aparecen versos del eterno desamor, de las utopías que uno necesita que le vengan a decir que no se cumplirán, de las ausencias que brillan; pero también hay versos que piden que

¹ KLEIN, I., *La Ficción de la memoria*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2008. pp. 24

² WHITE, H., *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010, pp. 204

devuelvan a Marita Verón (desaparecida a los veintitrés años en Tucumán, Argentina) y versos que reconocen que las historias no se dan como en las películas. La mayoría de los poemas seleccionados son imágenes puntuales y concretas: la desesperación de *“Invitación a un café”* o *“Sala de espera”* donde los versos disparan ideas, imágenes y pensamientos dentro de una misma imagen que es el poema en sí, son un claro ejemplo.

Para estos escritores la poesía es un método de expresión y de comunicación que se observa en los versos que reflejan que la escritura bien puede ser una constante búsqueda y una manera de escapar a la neurosis diaria y a los miedos: si la poesía no sirve para encontrar salidas a los laberintos donde nos metemos, si no sirve para volcar en un papel un mecanismo para tranquilizar las noches de incertidumbre, si no sirve para al menos reducir en algún porcentaje el miedo a la contingencia humana sería muy difícil poder armar una antología como la que se presenta en esta volumen.

ANA CASTRO

¿Habrá sido en vano?

Si me das una razón que me convenza
para renunciar a andar tras utopías
si me das un motivo inapelable
para dejar sueños a la deriva
si me das una causa categórica
que desdibuje por completo ideologías
absolutamente demostrada
contudentemente decisiva...
todo lo creativo será incierto
todo lo apasionado será extraño
todo lo que soñamos se habrá ido
¿todo lo que te amé habrá sido en vano?

Brilla tu ausencia

Desvelada
mente
ausente
un haz de luz
brilla tu ausencia
un hueco socavado en la roca
en donde mil luciérnagas se estrellan
inconscientes
sueños atornillados
almohadas de piedra
Melancólica
mente
ausente
un resplandor
brilla tu ausencia
un lugar vacío entre la muchedumbre
parece reservarse a tu fantasmagórica presencia
espacios desbastados
tiempos de espera.
Silenciosa
mente
ausente
una carcajada
brilla tu ausencia
una voz omitida entre todas las voces
mensajes sin emisor ni oídos ni respuestas

calma que asusta
soledad que amedrenta.

ANALÍA MARCHESANO

te elimino de mi boca

te elimino de mi boca
entrego esta noche
nuestras noches a la historia
te entrego al pasado
con el corazón roto y una canción en el aire
te quise, imbécil
y ahora estoy rompiendo el umbral de tu
nombre
quemando las naves
para sacarte finalmente de mis días
me duele
y todo el dolor tiene mi sello
mi nombre propio
mi camino privado
y mientras te elimino de mi boca
todo el dolor brilla en mí.

no es como en las películas

después del fuego no viene la felicidad
las pruebas de la heroína no tuvieron su premio
es más bien como mi vida
ahorrarme la cena
escuchar la confusión en el silencio de mi casa
tomar a cualquier hora las pastillas
no fue como en las películas
¿atravesé las sombras para nada?
¿y dónde está esa realidad que estalla?
¿y dónde el amor abrazándome como el oleaje?
no es como en las películas
es más bien como una tierra sin relieve
el recuerdo de un brillo que perseguía
con los ojos desencadenados
el color celeste que se entregaba con las piernas
abiertas
no es como en las películas
y ahora hay polvo sobre los muebles

JUAN IGNACIO PREVIGLIANO

Agua de Oro

De la acicalada verborrea matutina
de los vuelos del suelo
del sentido
no va a quedar nada

supimos matar ese frágil equilibrio
en definitiva, cada uno por su lado

no aguanto la presión
el otro, el espejo, el aparato psíquico
se me hace insoportable

tu fuerza puro cuento
una fábula que inventaste para resistir
la hubiera sostenido toda la vida
pero supiste decirme: "no te amo
incondicionalmente"

lo entiendo, lo asumo y te dejo
(esta vez para siempre, porque tenerte al lado
y lejos al mismo tiempo -a pesar de la artimaña,
de la frase hecha, de la cursilería-
se me hace insoportable)
nunca voy a hablar mal de vos
siempre voy a decir que te amé,
pero este Desierto me enloquece

y te regalo versos aunque nunca
te gustaron mis versos

versos y poesía de marica,
de débil, de cosa usada, de eso que detestás,
así que hago un bollo con la carta, la meto
en la caja verde con gallinas y canastas
dibujadas
y admito que para mí es el final, en serio

la felicidad que te aletarga, a mí me fortalece.

Sala de espera

Un perro muestra su lomo amarillo
la figura de atrás no disimula/ la silueta
verde en la alameda
el jardín se vació
quedó la flor amarilla junto al filamento negro
(esperan que los seduzcan de nuevo)
estoy en la oficina de correos mientras
la oruga dibuja una ese chueca, mientras
la lámpara y la lluvia me traen la playa,
mientras
los números siguen cayendo/ ordenados
mientras

elementos, señoras de nylon (afuera)
adentro leo un poemario de Gabriela Mistral
que me da sueño
un chica pop resulta tener lindo
solamente el vestido y
si yo viviera en una ciudad del futuro
no haría filas
controlaría todo con la mente
a lo sumo me compraría un cactus para
tener como compañía
tener como miedo a soportar la soledad/ que
no se hace llevadera en la sala de espera

siempre, pero siempre el teclado
de la oficina postal
está lleno de migas
(de migas mientras)
nadie se levanta para tomar el mate cocido
las pinturas en aerosol, llenan mi cuerpo de
estampillas
y me despacho
circulo en carruajes por adoquines
me distraigo
vendo en los colectivos velas en frascos
que usarán grupos de jóvenes/ para invocar
a los espíritus
para olvidar las calles grises, de cemento
y las mo-no-ma-nías perceptibles
si vieras hoy, redecilla, la orilla del mar
te zambullirías por pescar cornalitos
y serías feliz

me aburro en este antro
más que yo, disfruta una vaca pastando,
es tedioso y a la vez pedagógico
porque educo mis oídos para que no funcionen
las señoras repiten lo que ven en la televisión
mientras se ocupan odiando
olvidan regar sus macetas
descajetan la pintura triste
que les dejó su hija muerta
sacan fotos fuera de foco al cadáver

y ven caer la lluvia
(de vuelta)
La sala de espera me desencanta
empiezo a hablar de muertos y cristos
es culpa del poemario
lo dejo
en mi cabeza translúcida aparece un prisma
que conocí en otra vida
cuando existía la realidad
y no estaba sentado en la oficina postal
al cristal se suman puntos de tres colores
baños, ángeles y flores
sin ninguna percepción agregada
imágenes prolijas en seguidilla
el cuerpo tiene cara de fiaca mientras
me divierto con un trompo invisible
que uso en mi hiperbolización
(siniestra), porque se acaban las palabras
cayendo como las hojas amarillas
de un otoño que no llegará
(vivo en Quito-Ecuador,
no en la ciudad de Buenos Aires)

soy un camaleón en el hielo
un anochecer que se enmaraña
sólo con una florcita
más de cinco llegaron al satori
y yo desvarío en la oficina de correos
un bicho raro se pasea por mis dedos

luego lo miro bien y es un dinosaurio en
miniatura
como los que usaba para jugar
cuando no venía a la oficina de correos
soy un pez pinche,

no pienso sonreír a ninguna persona
los números avanzan como un caracol
despacio (esa idea ya la tenía por contrato,
por contrato con el arrebato triturador)
por mucho o poco que suceda
tengo la suerte de que ningún niño diabólico
llore

Bien, roguemos por que termine mi función
en la sala de espera
me quedo sin relaciones, sin prismas y sin
silueta
me hice espejismo montaraz y desencadené
un sismo con la mente
hice un collage, cambié un dique por un
callejón
compré en el norte bolas de nieve
(se derretían en el viaje de vuelta a casa).
¿Por qué no miro la televisión que
miran las señoras y repito mientras
envió postales desde Automatolandia mientras
disfruto la propaganda?

No, se me ocurre que la realidad
es una aglomeración de espejismos y tijeras
de garras retráctiles
y acá no hay un piso que encaje con
mispiernascreo
o no creo nada
da igual, ahora va a atardecer
sigo en la oficina de correos
mi carta va a llegar a México ante que
yoamicasa.

Un algo de tremendo lago
y bambi y la cornucopia
Nada más quiero estar en el campo
y sacarme fotos/ descalzas las rodillas
en un exceso de luz.

Bien, es mi turno.

La perra Julia al sol

La franja de un continente
un motociclista elfo
huyendo a toda velocidad
una abertura insinuante
fractura de sed
que teje y mata
estos rastros desunidos
también los abandona
qué cimienta remueve
su paz, si ya están
tercos y se antojan
monstruosos en mis andanzas
este perro me salvó la vida
(no mi psiquiatra)
gracias, corazón
agua de la margen frígida
gracias por irte despacio
ahora sí, la tranquilidad
pasiva y descalza
no me arrastra a nada.

La liberación Julia
sabés, a vos te da el sol
no es puntilloso
no es austero
es tu lomo recalitrándose al sol

lloviendo sueños que desandan
aterciopelan y braman, Julia
animalito descansador
comedores de cobre
en los palacios infernales
el Hades, tu sol y
la mar en coche.

Una teoría de la poesía:
si no se siente
no lo creo
si no se cree
por algo será
entonces
adelante con las canciones
que anden y se compliquen
como cuarenta lagunas turbias
como vuelos dejados.

A ver, a lo de antes
a lo de escarbar Julia
a lo de deshacerse en la mierda
no de la mierda
eso sería cobardía
y vos sos un animal
y yo soy un hombre
que disfruta del sol
y de las mancha de café con leche.

Un triángulo verde anquilosado
montaraz, diurno de herrumbre turbia
fijate
tal vez cambiás de rumbo, mañana
y saltás en el parque sin pedir perdón.

NOELIA ABRAHAM

Invitación a un café

Por qué tan sola, me preguntaste. Pensé en la
densidad de sumergirme en la respuesta,
de darte un sí
o un no rotundo;
un albergue transitorio de mis huesos
y de los tuyos
¿por qué no?
Soy generosa con la muerte, y sobretodo
incestuosa en la soledad.

Quise que no tomaras por respuesta
nada de lo que me rodeaba, nada de lo que me
voltea.
Todos los días no es la respuesta,
el futuro es un hay que ver.

Creí que todo respondía por mí, y el café tibio
me hace una tipa fría.
Vos debés pensar que cada cuarto de hora me
aburro,
y entonces querés saber. Me llamás soledad. Me
llamás a ella.
Pero ahí voy siempre sola, tal vez por eso
se me hizo imposible la palabra
el acto
de decirte en un instante quién soy yo en la

soledad
qué nacionalidad me doy en ella
cuántas veces por día se me enfría el café y no
lo bebo.

Me preguntaste por un espejo
pero en el instante donde uno se asoma a él
se acaba la dualidad.

Sí- sola

No- sola

más que nada

escondida

en la duración de una respuesta.

Puesta

Cómo será vivir opaca
que dé luces
sin fuego
que dé espera
sin viento.

Atómico

Cómo será estrellarse contra la calle,
de frente,
con sol,
la acera bien caliente,
La brea recién puesta.

JUAN MARTÍN BREGAZZI

Sonidos

1.

Todas las verdades que surgen de esta música
repetida
convierten el espacio que es mi casa en una
cárcel de la que no puedo salir.
Pero existe en la articulación de melodías
una armonía emanada que subsume los
problemas
haciéndolos estallar por el aire.

Música para oídos muertos
por el dolor.
Música que resucita.

2.

Un cubo gris,
una tarde en silencio,
un mundo que sigue adelante
más allá de.

Una heladera vacía,
salvo por una manzana podrida;
un pensamiento en círculos,
un dilema sin resolución.

Un acorde de guitarra,
la vibración en mi pecho,
el sonido que perdura.

Anochece

Cuando la luz del sol
abandona la ciudad
y la oscuridad compone
el fondo inevitable de mi ventana

Cuando el silencio se adhiere
como cortina musical ausente
a mi cuerpo
pienso cosas malas sobre el futuro
cosas buenas sobre el pasado.

Pongo la música que escuchabas
me hago un café,
y represento en mi mente escenas de lo que
podría haber sido

Cuando la luz del sol
abandona la ciudad
me arrastro sobre un mapa vacío.
Pierdo todo sentido del espacio
y dejo que me guíe
el silencio de lo imposible

MILAGROS VACA NARVAJA

Brontë

Esa niña que supe ser empezó a gritarle a tu indiferencia. Y no, no escuchaste, claro.

¿Qué me falta? Convertirme en sapo, trepar hasta el cielo y bajarte una nube, caminar con tres pies, rascarme el codo con la nariz, mirarte con la nuca, ya no sé, ¡y mirá que intenté!

Estás ahí sentado leyendo el diario, tomando el café y siendo tan cobarde como siempre, me queda mirarte, y en ese lapso entre el café y la nota del domingo te diría tantas cosas, te gritaría con los ojos, te patearía con los tres pies, te tiraría la nube que tanto me costó bajarte del cielo mientras te miro con la nuca y me rasco el codo con la nariz.

Porque puedo.

Puedo ser enorme, un superhéroe, maravillosa, indomable, enorme, imponente, puedo trepar al cielo, incendiarme, superarme, alzar la voz. Puedo todo si no es con vos.

Hasta que te me ponés al frente y me convierto en esa niña que supe ser, y le lloro a tu indiferencia, y me vuelvo invisible, frágil, diminuta.

Y hasta puedo odiar, ¿sabés?

Y le grito a la nube que te bajé del cielo, llorando le grito, sin que escuches ni vos, ni tu café, ni el diario del domingo...

dim byd

Vamos por partes, desde el nunca, ese que alguna vez quisiste empezar, cuando miro para atrás puedo verte jugando en mi jardín, me sabe a pura sal, a amargo ayer, a espeso mañana, ¿sabés?

Es que a veces, últimamente, te estarás dando cuenta de lo mucho que me cuesta escribir, no digo que sea tu culpa, pero empiezo a irritarme, y te relaciono, con todo, con ellos, conmigo, con nada.

En fin, fijate vos que si ponés los piecitos en el pasto inundado en rocío y pisas bien bien fuerte, el alma se reconforta un poquito, fijate que si salís de laburar y te prendés un pucho te das cuenta de lo linda que es la vida, o también, fijate que la ciudad de noche es mucho más interesante, mucho más poesía, ¿viste?...

La luna es mucho más apreciable si te la chocás, eso también, las viejas siempre piden lágrima y los viejos cafecito, el niño siempre encuentra un berrinche a eso de las once y el mundo sigue siendo casual y desafiante, qué loco, ¿no?

Ahora hablando de destino y esas cosas que siempre la gente cuestiona, discute, contradice y defiende, ¿qué estamos haciendo así, acá, después de todo? Y sí, yo te extraño... pero ese

no es el punto, la cosa es que la ciudad sigue siendo más linda de noche, que la lluvia es para mojarse los piecitos, que la vida sigue siendo diminuta y eterna, y que sigo irritándome, es que me cuesta mucho escribirte.

MARIANA D'AGOSTINO

Estacional

1

La ciudad desagotada
y yo buscando todavía,
planeando escapes.
Me aturde el presagio de los colegiales
que serán, otra vez, el espacio
(los meses ablandaban sus presencias).

Ojalá pudiera secuestrar el tiempo
y vivir por siempre
un verano indeciso.

2

Verano esperado,
el níspero no es quinoto
porque no deja muertos sus frutos
para el deleite de nuestras suelas.

La pulpa se mezcla con el pasto
y es un cadáver de juguete
sin extremidades
ni mirada.

El árbol finge la expulsión.-

Mandonión

Comienza el movimiento y es
una oruga negra
cuadratzada.

Cuando la luz lo alcanza en la expansión:
serpiente lenta
contenida
y sin superficie.

Llora, gime, las personas tienen pena de él.
Demandantes como pocos entre los de viento,
Tres extremidades no pueden descuidarlo.

Los brazos se abren,
La recta perpendicular que forman
Lo convierte ahora en una cámara fotográfica
remota.
O un fichero.

Si lo posan y lo cubren con el pañuelo
Es por fin una pequeña mesa de mago.

ANA CLAUDIA DÍAZ

Las dunas

trae recuerdos del tiempo que mece la arena

Daniel Grad

o somos a veces arcos

sonidos embistiendo

táctiles

la cavidad de un caracol

Carolina García

1.

las cuevas entre los tamariscos
parecían hornos gigantes de arena
como guaridas de lluvia y de viento estrepitoso
resplandecientes al sol
como iglúes de playa

2.

los bordes, como los de una isla
donde nos separamos del resto de mundo que
quedaba
hicimos un colchón de espigas de amarantos y
ramas,
de pasto donde sentarnos a esperar

3.

depende la hora del mañana

el mar parece una lámina
un portal o un holograma

4.

con el pasar de los días
la hiedra crece y se acumula en su entrada
un cerco de trazos trasparentes que tajan la
intemperie

5.

en el remanso breve de la madrugada
las voces del afuera nos asfixian
brotan como fuegos fatuos dentro de un cristal

6.

resquicios de grillos inmóviles con escamas
verdes
nos da la noche
como una ofrenda
alrededor de las plataformas del agua

7.

como una pileta del tiempo donde deslizarse
el mar naranja
tornasolado como zumo del sol

8.

hay una grieta en lo hondo, un filtro
un agujero, un globo de aire para bucear

los peces son haces de polvo dorado
que a ratos se dejan vislumbrar
como destellos o pequeños juegos artificiales

10.

la astucia ya no nos retiene más
nos mudamos como dunas
como médanos en pleno invierno.

Gemelo

La insistencia de las gaviotas en el cielo
como un velo
como la fiesta que presiente
una catástrofe

ignoraba
borraba cada uno de sus sonidos
para debilitar la trama

una laguna casi adormecida
como una barca gigante
para atravesar
de lado a lado
toda la senda amarilla
color limón
todos los adoquines de prismas
del pasado

Traza en el pasto
una capa muda
donde descargar mis huecos

como prosa invariable
y desorbitada del abismo
como forma de invadir
la pérdida constante en mi

pleno y plano el suelo
titila en cada granito
de arena negra rayada
con vidrios de cristal
para romper mi voz
polarizada

hilándola
hasta que se convierta en un águila
leve, al costado
apenas un relámpago podrá disuadirla
hasta calcar su ámbar

ANALÍA FERNÁNDEZ FUKS

Silencio

*

El silencio
criado en panales
es el zumbido
de papá yéndose
todas las madrugadas
anteriores
a esta

*

Mamá
protege el hueco
llena de gritos
el silencio del cuerpo
Mañana lloverá
y no sabrá qué hacer
con tanto barro adentro

*

La bomba cayó en la habitación
silenciosa
herrumbró la casa
Ahora, todos
menos él
limpian los escombros

Anfibios

El agua será
el camino
llenará los huecos
la pobreza las ollas
los días
El agua avanzará
terca
desbordada
desaforada
desfondada
Amenazará las noches
Y los hijos nacerán anfibios
(sobre adaptados
a respirar)

PABLO VÁZQUEZ

Whiskería *El Desafío*

Devuelvan a Marita.

Primera regla cuidado con la muerte
si es joven y está perfumada
porque no te va a llevar hasta venderte los
órganos. Segundo el dedo del oficial estará
siempre nervioso

[cuando se abra camino entre tus labios.
Tres la lengua de una madrina es un látigo
que sirve para cortar las rebanadas verdes de tu
[carne.

Conocerás chicas de ojos violáceos y bocas
flojas.

Dormirás con bebés apoyados sobre tu mesita
de luz.

Verás de todo en los caminos de dios
menos un dios.

¿Quedó alguien buscándome?

Yo ya no busco nada.

Yo me cojo a la luna puntiaguda que me coge
mientras duermo.

Y la veo.

Es de noche y la veo.

Es una rubia teñida. Tiene ojos de carbón
brillante.

Está afuera del cuarto a medianoche.

Está afuera y se mueve a pesar de todas las
pastillas

[y todos los hijos y todas las pijas que tiene
adentro.

Está afuera escribiendo en letras rojas y gruesas

[MICAELA TE AMO

SANTIAGO ROUAUX

El año en que el bosque se incendió

Ya no estábamos juntos.
Todos tus amigos
se habían unido al cuerpo de bomberos
y enfrentaban las llamas
como héroes. Yo,
miraba en la noche
cómo el fuego pasaba
de un árbol a otro
e imaginaba una larga procesión de monjes
entregándose una antorcha
de mano en mano.
En aquel tiempo
no lograba entender
por qué encontraba tanta belleza
en la destrucción.

Lago escondido

Iba por la tarde al Escondido
con el juego de mate
y un libro de poemas de Lugones
que nunca leía.

Vos, en cambio, ibas por la noche
a nadar con amigos.

Al día siguiente,
yo buscaba tus huellas en el agua,
porque siempre dejabas
algo para mí: una ramita de arrayán,
un aro de alpaca
o una media flotando a la deriva.

Pedido

No te lleves la luz,
el milagro de la luz.
No me dejes
echado a mi suerte
como un náufrago atado
a una balsa de piedra.
Yo no sé
cuidar de mí,
no sé ahuyentar
ese pájaro oscuro
que frecuenta los mediodías.

DANIELA GOLDÍN

Gota de agua

1.

Fui a la UDAI,
(Unidad de Atención Integral),
que es la oficina de la ANSES
(Administración Nacional de la Seguridad
Social)
para obtener mi constancia de CUIL
(Código Único de Identificación Laboral).
Llevé mi DNI
(Documento Nacional de Identidad),
requisito imprescindible.
Necesitaba el CUIL para registrarme en
SIGEVA,
(Sistema Integral de Gestión y Evaluación).

Me dieron el turno:
419

esperé los respectivos minutos
para ser llamada a los respectivos mostradores

En el último de ellos
hubo un problema
una falla
afectó la gestión:
la punta de la segunda página de mi DNI

en algún momento se mojó
y mi Fecha de Nacimiento no se distingue
C L A

[R A M E N T E

Ergo
no me aceptaron el trámite.

2.
Una pequeña
una simple
una condensada
una caída
una seguramente liviana
una limpia o no
una sola
gota de agua

una gota
hace agua de mí
de la lapicera
del tipo que me atendió
y de su supervisora

de la UDAI la ANSES mi DNI y SIGEVA

Una gota de agua
que nunca escribió nada
en nombre de La Verdad
y muchísimo menos
le puso alguna sigla.

3.

La gota de agua es a la ANSES
lo que un beso
es a cualquier cosa que tratemos de decir
a nuestras palabras intentadas
a nuestras siglas

tengo que cruzar ese desierto,

cuidando de la gota

mi boca va a llevar

solo eso

lo importante

la gota hasta tus labios

4.

Bien llevada
una gota puede
salvar un desierto

mal superpuesta
es una más pero la última
se suda gorda,
cristaliza

es La Gota
desborda los bazos
de todas las burocracias

5.
cayó un día
simple
fue la condensación
del vapor de tantas bocas
de la ANSES, sus operarios
y todo el resto
de nosotros
gastando tiempo,
revestidos de siglas
cifrándonos
para no vernos así
desnudos
pobrecitos,
tan secos

6.
La satisfacción
inconmensurable
de atrapar
en el aire un objeto
que caía
ser yo
la que
oportuna

espera lo justo
y salva algo

JACQUELINE GOLBERT

Todo pensado

Así como así, nada del otro mundo, pero por sobre todas las cosas: así. Constante y distante al amor y a enamorarme, entonces lejos por lejos más vale estar así que de otro modo...Y toda la liturgia enamorística y enamorada y los dolores de panza y esos besos que no se planean y dan ayyy, dan ayyy en las zonas sensibles e invisibles y dan ayyy, y dan ayyy, en los huecos y recovecos de los órganos vitales. Y no entendés de qué me río cuando me río sin que algo de propiamente risa, entonces luego pecho de ortiva y mala onda y se me convierte y transforma la cara en otra cara que no era la de recién. Pero entendé que no es por vos, que es por los recuerdos y cimientos que dejaron los mandatos que no puedo sostener. Entonces vos: bueno qué querés hacer y entonces yo: no sé qué decirte porque no sé bien que es lo que quiero hacer, y entonces, bueno “yo te quiero pero no puedo hacerme cargo”.

¿Que por qué lo pienso tanto? No sé, ni idea ...debe ser por todos los cranéos y mambéos que pasan y disparan las situaciones más triviales y frontales y más maternas y fraternas que puedan traspasarme. Y así como así, sin ningún prefacio ni frase armada me chau, me bueno un beso,

me lo lamento mucho, me me hubiera gustado todo distinto...y yo me duele y alguna lágrima escondidita, y yo explicando/sobre explicando... pero así como así, constante y distante al amor y a enamorame.

LUCAS ANTONA

Fluye

Sentado
a la orilla de cualquier río
lo contemplo:
su recorrido no tiene fin
no va a ningún lado
no llega a ningún lado
no viene de ningún lado
y avanza, atraviesa
rocas, abismos, plantas,
barcos encallados, botes
que lo tajan en dos,
lluvias, peces, tiempo.

Fluye.

Y en ese su fluir
no lo detienen obstáculos:
los envuelve
se los traga
toma su forma.

La Isla Ubicua

Terminé al fin de memorizar
todas las palabras del Diccionario
que todavía no se ha escrito.

Las llevo clavadas en los ojos
para llorar significados.

Y devorado por el viento
libre de la palabra “viento”
naufraigo en este mar desorillado.

Y ahora que soy libre de orillas,
y ahora que la palabra “viento” no me pega en
la cara,
y ahora que naufrago en la balsa que soy;
ahora: caigo a la deriva de lo innombrable.

¡Esta Isla Ubicua que aturde!

En silencio.

Zoom in

el Universo
la Tierra
América
Sudamérica
Argentina
Buenos Aires
Capital Federal
Almagro
la calle Lavalle
3762
piso 6º
departamento A
este cuarto
yo
escribiendo estas palabras
aquí dentro

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	7
ANA CASTRO.....	11
<i>¿Habrá sido en vano?</i>	13
<i>Brilla tu ausencia</i>	14
ANALÍA MARCHESANO	17
<i>te elimino de mi boca</i>	19
<i>no es como en las películas</i>	20
JUAN IGNACIO PREVIGLIANO	21
<i>Agua de Oro</i>	23
<i>Sala de espera</i>	25
<i>La perra Julia al sol</i>	30
NOELIA ABRAHAM	33
<i>Invitación a un café</i>	35
<i>Puesta</i>	37
JUAN MARTÍN BREGAZZI.....	39
<i>Sonidos</i>	41
<i>Anochece</i>	43
MILAGROS VACA NARVAJA	45
<i>Brontë</i>	47
<i>dim byd</i>	48
MARIANA D'AGOSTINO.....	51
<i>Estacional</i>	53
<i>Mandonión</i>	54

ANA CLAUDIA DÍAZ.....	55
<i>Las dunas</i>	57
<i>Gemelo</i>	60
ANALÍA FERNÁNDEZ FUKS.....	63
<i>Silencio</i>	65
<i>Anfibios</i>	66
PABLO VÁZQUEZ	67
<i>Whiskería El Desafío</i>	69
SANTIAGO ROUAUX	71
<i>El año en que el bosque se incendió</i>	73
<i>Lago escondido</i>	74
<i>Pedido</i>	75
DANIELA GOLDÍN	77
<i>Gota de agua</i>	79
JACQUELINE GOLBERT	85
<i>Todo pensado</i>	87
LUCAS ANTONA	89
<i>Fluye</i>	91
<i>La Isla Ubicua</i>	92
<i>Zoom in</i>	93



Ediciones La Parte ***Maldita***

> www.edlapartemaldita.com.ar <

> edlapartemaldita@gmail.com <

> twitter.com/lapartemaldita <

> facebook.com/edlapartemaldita <

Esta edición se terminó de imprimir en el mes de mayo
de 2013, en los talleres gráficos de Tecnooffset, Araujo 3293,
Ciudad de Buenos Aires, República Argentina.